杂杂杂杂杂杂杂杂杂杂杂	\$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$	\$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$	\$ \$ \$ \$ \$ \$ \$	\$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$
\$	لصف الثانى الثانوى	ر التفوق ال	الأول أسرار	<mark>الاختبار ا</mark>
St. Comments of the state of th	3~. III			\$ \$
\$	الدرجة		قال الأعشى في ال	و أولا: النصوص
	عَلَى المَرعِ إِلَّا عَنَاءٌ مُعَن وَلِلسَقَم فَى أَهْلِهِ وَالْحَزَن	رُكَ ما طولُ هــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	,	<u></u>
\$	وحسم عي الحج واسرن كَاْخُرَ فَي قَفْرَةٍ لَم يُجَسِن	الِكِ أَهَلٍ يُجِنِيتُونَهُ		\$
\$ \$	يُغادِرُ مِن شارِخ أو يَفن مِن حَذَر المَوتِ أَن يَأْتِيَن	ا إِن أَرِى الدَّهرَ في صَرفِهِ لَيَمنَعَنَّى إِرتِيادي البلا دَ	4	\$5 \$3
\$ \$		ي يحسي روبيدي البحاد	<u>"ن</u>	ا ـ <u>مرادف"المنو</u>
الأقدار ﴿	الموت		المحن)، الغرض من الاستفهام	و العطايا و العطايا
اليأس (\$\\disp\rightarrow\dinfty\disp\rightarrow\disp\rightarrow\disp\rightarrow\disp\rightar	التشاؤم		النفي 🔘	التعجب 🔾
الله المِنْعَتِّي إرتِيادي البِــلادَ ﴿ اللهِــلادَ اللهِــلادَ اللهِــلادَ اللهِــلادَ اللهِــلادَ اللهُــلادَ اللهِــلادَ اللهِــلادَ اللهُــلادَ اللهُــلادُودَ اللهُــلادِ اللهُــلادِ اللهُــلادِينِ اللهُــلادِينِ اللهُــلادِينِــلادَ اللهُــلادِينُودُ اللهُــلادِينُودُ اللهُــلادِينُودُ اللهُــلادُودُ اللهُــلادِينُودُ اللهُــلادُودُ اللهُــلادِينُودُ اللهُــلادُودُ اللهُــلادُ اللهُــلادُودُ اللهُــلادُودُ اللهُــلادُودُ اللهُــلادُ اللهُــلادُ اللهُــ		الشاعر في الأبيات: * ع الّا عَناعٌ مُعَن	المجازية التى استخدمها ن	ري آ ــمن الصور ا المه ت بأتد
	,	,	ع البيت الثالث	
حسن تقسیم 💮	طباق		سجع نفاد من البيت الاول:	و تصريع المسناد المسناد المسناد
بيان قدرة الشاعر الشعرية	بيان رغبة الشاعر في طول العمر	أثر الزمن على الشاعر	عاد من البيت الأون. شاعر للزمن في بيان	و - المعتى المعتى المعتد المحال حب ال
، وضح بأسلوبك	ِنَ طارق * ولا ذمنا في النازلين نزير	وأل: وما أخمدت نار لنا دو	بيت الأول وبين قُول السم	م آ- كيف اتفق البو م
\$ \$				\$ \$
\$ \$			اقرأ ثم أجب	- Y
	البيئة المدرسية والمنابر الإعلامية ورا إمكاغير قدرم عند أفي لارتعانهم مارسة			
چ معامره مجتمعید باعدر اندی چ	لموكأ غير قويم عند أفراد بعينهم وليست		ني اندي يست حد البعض لذلك من الممكن كبح جماء	
	الظاهرة لغايات الحد منها ووضع حلول العلام في مدورة متنوس في محاقات حا			
	إعلامية توجيهية وتنويرية وحلقات حر تكون أنجع وأكثر نجاحاً من التركيز ع			
اهٔ در داد تلاای د داد انت الات الات الات	الساسوا احتراء الآخر لاقومه أواقصا		كان ذلك مهماً لأن الوقاي	
	، أساسىها احترام الأخر لا قمعه أو إقصا العدل والمساواة لا العنف المجتمع <i>ي</i> ، ح			
صغار والذكور والإناث، هي هي	، والأزواج ومكان العمل بين الكبار والد	_	رس بل موجودة في الشار ودها يعتبر الخطوة الأولى	
	رسيةً والجامعة وغيرها لغايات الإسهام في	فبل مؤسساتهم كالأسرة والمدر	راقبة سلوكيات الأفراد من فَ	🥞 🕨 مطلوب أيضاً م
	ميعاً مؤسسات وأفراد المساهمة كل وفق مؤسساتنا التربوية والاجتماعية والشب			
چے ہے۔ اف		- وحب عند وحدود المعتدي ي من العنف والإتاوات والا	رسمها للوطن <u>الأشم</u> الخال	💆 صورة ناصعة نر
العالى الفظيع ﴿ العالى الفظيع	العالى المنحدر	العالى العظيم		۱_ مرادف كلمة العالى المتد
			ماح التنمر لأنه:	ک یمکن کبح جه
ظاهرة سيكولوجية 🕏	طاهرة عالمية	ک ظاهرة مجتمعیة بر	ة غير قويمة ، الأولى للقضاء على التنه	
ر ملتزمات بالزى المناسب	معاقبة السيدات الغير	<u> </u>	مر ِ	عبس المتن
إلا مع اهاليهم	عدم خروج النساء		وجود المشكلة في علاج التنمر :	
چ اراد چ	مراقبة سلوكيات الأف		ِ من البيت	طرد المتنمر
اسرة كلها ﴿	فضح المتثمر أمام الأ		ر عن الإثاث أنس الفقدة الأخسة.	
9	نتائج المشكلة		أنسب للفقرة الأخيرة: شكلة	العقوان الأ
على المشكلة	نتائج المشكلة كيفية القضاء ع		، من أسباب المشكلة	
الله الله الله الله الله الله الله الله	علمي فلسفي	ج تماعی غیر واقعی	<u>:</u> واقعی O ا	٦- نوع المقال اجتماعی اجتماعی
\$ ***********	***			 \$;

ن التنمر لا يوجد إلا في المدارس ؟: وضح ذلك من خلال فهمك المقال السابقة	
	به يعولور
الأخار القرأ يُشرِ أَنْ مِن اللهِ اللهُ اللهِ الهِ ا	ti =15115
بلاغة اقرأ ثم أجب قالت الخنساء بعد موت أخيها صخر ألاما عَن فَات مَد عَنْ فَد مَا عَنْ فَات مَد فَات الْعَالِي عَنْ فَات مَا الْعَلَادِ عَنْ فَات الْعَالِي الْع	<u>.) : (1) </u>
ألا يا عَينِ فَاِنْهَمِرِي بِغُـــدِرِ وَفَيضي فَيضَة مِن غَيـــرِ نَزرِ وَلا تَعِدي عَزاءً بَعَد صَـــخر فَقَد غُلِبَ العَزاءُ وَعيلَ صَبرِي	
رِهُ آَدِي صَرِّمَ بِلَدِ السَّرِيِّ الْمَرِيِّ الْمَرِيِّ الْمَرِيِّ الْمَرِيِّ الْمَرِيِّ الْمَرِيِّ الْمَرْ لِمَرْزَفَةٍ كَأَنَّ الْجَــوفَ مِنْها بُعَيدَ النَّوم يُشَــعَرُ حَـرَّ جَمر	
عَلَى صَنْحُرٍ ۗ وَأَيُّ فَتَى كَصَنْحُرٍ لِعَسَانٍ عَائسِلٍ غَلَسَقٍ بِوَتَرِّ	
قُواعِـدُ مَا يُلِمُّ بِـها عَرِيبٌ لِعُسـرٍ في الزَمـانِ وَلاَّ لِيُسرِ	
<u>صبری " توحی بــــ</u> تالی	
ة الصبر	
ى من بريبيا ح والثناء O التحذير والنصح O التعجب والاستنكار O الرثاء والتحسر	
عين " صورة نوعها	[
ز مُرسَّل و استعارة مكنية كناية تشبيه	
سن البديعي في البيت الأخير ني البديعي في البيت الأخير ني البديعي في البيت الأخير	٤ ـ المد طباق
ن صن تقسیم کی اسجع کی استام کی مسن تقسیم کی استام کی استام کی استام کی استام کی استام کی استام کی کی استان کی ک که "فقد غلب العزاء" بما قبلها	
	نتيا
القواعد النحوية	رابعا: ا
ن كُنتُمْ تُحِبُّونَ اللّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَاللهُ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿ سبب اقتران جواب الشرط)	١- قُلْ إِن
مية طلبية النفى الله مسبوقة بالنفى الله الله الله الله الله الله الله الل	wl Q
يكن ذا فضل يحبه الناس" عند تثنية الجملة تكون	
يكونا ذوا فضل يحبهما الناس كونا ذوى فضل يحبهما الناس كونا ذوان فضل يحبهما الناس كونا ذوان فضل يحبهما الناس كونا	—
يسوك دورن كل يسبها المستوري ا ان أهل فاقوس ليخذلوا مرشحيهم نوع الملام أن أهل فاقوس ليخذلوا مرشحيهم المستوري المستوري المستوري المستوري المست	
زحلقة الجحود التعليل القسم	
وَذِ أحداً ٠٠٠٠٠٠٠ براحةِ الضَّميرِ التكملة المناسبة	
فَ تحظى كَ تحظ كَ كَ فَسُوفَ تحظ كَ فَسُوفَ تحظ كَ فَسُوفَ تحظ كَ كَ فَسُوفَ تحظ كَ اللهُ	\sim
ن- تمبيز - فاعل 💮 مفعول به - حال- نائب فاعل	فاعز (
، فاعل- مضاف إليه- فاعل مفافر مضاف إليه- مفعول مطلق- مبتدأ مؤخر	ك نائب
ل فطن مكائد الإعداء نكشف عن "مكائد" في:	
يد کود کيد کاد الأدب کند کاد الله کند کاد الله کند کاد الله کند کاد کاد کاد کاد کاد کاد کاد کاد کاد کا	که ک څاه سا
	١ ـ قال -
صرف	
مِنْ مَشَاهَدُ الْحَرِبُ	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	٢_ قال اا
ح البيت غرض من أغراض معلقة زهير بن أبي سلمي	_
اء على الأطلال	س البك ٣_ قال ا
<u>مبيد</u> بيك وبه بين المبورم الموراع وتبي البيان بعد والمصدح فلا جزع إن فرق الدهر بيننا وكل فتي يوما به الدهر فاجع	50 - '
، يدلان على سمة من سمات لبيد الشخصية	البيتان
ن المعاشرة 🔾 حسن المفارقة 🔾 الصبر على النوائب 🤇 نجدة المستغيث 💸	
، طرفة بن العبد '' بـــــــــــــــــــــــــــــــــ	٤ - ''لف <u>ب</u>
رعم الله المرق القيس بأمير الشعر الجاهلي:	
والقصة	سادسا:
705	

	\$ \$ \$ \$ \$ \$ \$	÷ 🕸 🕸	\$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$	<u> </u>) \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$	\$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$
		-	الثاني الثانوي	ىف	رار التفوق الص	الاختبار الثاني أس
	300000000000000000000000000000000000000	~992	الدرجة			
が必然	and a second	Job		• ,	العبد في الحكمة	
	A Salanana	60	ُّ، كان في الدنيا عزيزاً بمق قائلِ يأتِــــيكَ بعــــدَ الن		تَ لا يُرعي على ذي قرابة ٍ ى خـــير ترى الشرّ دونَهُ	
		ڔۣ۫ۊڋؚ	إِسطِعْتَ من معروفِها فَتْ	فما	مَا الْأَبِامُ إِلَّا مُعِارَةً"،	لَعَمـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
ST ST		تدي	قــــرينٍ بالمُقــــارِنِ يَق	فکل	لا تُسألُ وسَلُ عن قرينه،	عنِ المرَءِ ١- مرادف"قرين"
	العبد	0	الأخ	0	الصديق	الزوج
45 45	اليأس	0	النصح	0	ً الذم	 ٢- "سل عن قرينه"، الغرض من الأمر المدح
	تشبيه		كناية		استعارة مكنية	٣ – "أرى المو <u>ت</u> " صورة نوعها كم مجاز مرسل
						٤_ المحسن البديعي في البيت الأخير
	سن تقسيم	• O	طباق	O	صجع 🔾	و تصريع المستفاد من البيت الرابع:
	حسن اختيار الأصدقاء					أه المعنى المستفاد من البيت الرابع: بيان حب الشاعر للأصدقاء حتى و
	ياغة الأساليب الشعرية لم		بيان قدرة الشاعر وإن يرق أسباب الس	ينلنه	4	بيان كراهية الشاعر لكل الأصدقاء ٦- كيف اتفق البيت الأول وبين زهير
ST ST				•••••		تانيا: القراءة
學學	شابة ترغب في أن	من كل	ار مرسوم ملکی یطلب فیه	ِ بإصد	ن فتاة على قدر من الأخلاق، فأمر	<u> </u>
						ي تكون عروساً له الحضور إلى القصر ا
						ساحة القصر كل في أبهى طلة لها، ور
多数						عرش قلبه، وبأنه سيعطي كل فتاة منه
	الفتيات فتاة جميلة	من هذه	المسابقة الغريبة، وكانت	ت بهذه	تيات أصص الزرع وغادرن متفاجآنا	إلى هنا بعد شهر من اليوم، أخذت الفة
	تذهب إلى القصر يوم	أنها لن	ا طوال الشهر أبداً، فقررت	لا نموها	بذرتها وعنايتها بجدٍ لكنها لم تلاحف	تُدعى ماريا، واظبت ماريا على سقاية
	عناية بهذه البذرة فذهبت	جهود لك	بذلت كل ما يمكنها من م	ة وأنها	يانا أقنعتها بضرورة الذهاب، خاص	غد لأن بذرتها لم تنمو، إلّا أنّ العمة د
が必然						ماريا إلى القصر بحوضها الخالي من ا
					•	ماريا بالعودة إلى البيت والدموع تغالبها أ
						أهلت ماريا وصعدت معه مضطربة إلى أ
						لأرى ما ستفعلن بها، فاستبدلتنها ببذرة
	يعا .	عات جم	سط دهول الفنايات المحاد	ٔ مده و	قور ماريا بالمسابقة وطلبها للرواج	على ما هو عليه، وعليه أعلن الأمير ا ١- مرادف كلمة (مرسوم ملكى)
	لوحة ملكية	0	فرض ملكى	0	القانون ملكي فراند ا	و قرار ملكى
	حياهن	0	طردهن	0		 ٢- موقف الأمير من الفتيات الراغبات استقبل بعضهن وطرد بعضهن
	ترشيح الوزير لها	\circ	صدق الفتاة مع نفسها		بب : (اختيار والدة الأمير لها	 ٣- فازت ماريا بالزواج من الأمير بسر صلة القرابة من الأمير
		_			•	ع المدة التي حددها الأمير للفتيات
\$ 45°	بعد سنة	O	بعد شهر	U	بعد أسبوع	 بعد يوم المغزى الأساسى من القصة :
\$\$ \$\$\$	كيفية رعاية النباتات	0	الصدق مع النفس	0	🔾 كيفية اختيار الزوجة	🔘 الرغبة في الزواج
	خيال علمي	0	واقعية اجتماعية	0	واقعية رومانسية	راع القصة السابقة: كالمابقة في المابقة في المابقة المابية الم
		-				
(6 6 6 6 6 6 6 6	* * * * * * * * * *	와 # # # # # # # # # # # # # # # # # # #			****

en en en e	ी हो। हो। हो। हो। हो।	, हों। हों। हो	१ छ। छ। छ। छ। छ। छ। छ।	4. 83. 83. 8	\$ \$\ \frac{1}{2} \text{\$\frac{1}{2} \text{\$\frac{1}{2} \qua	
\$} \$ }				بقه	فتح ذلك من خلال فهمك للقصة السا	٧- الصدق منجاة والكذب مهواة؟: وط
\$	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	
()) ())			مة في رثاء أخيه عبد		•	والثا: البلاغة اقرأ ثم أجبِ
\$ \			ُـــفَت كُـِــلَّ مَـــ			
⁹⁵ कि		9	بسنا رِدَّة اليسوَمِ أ	•	'	, a
\$} \$}			اني لُم يَجِـــني		, " ,	• • • · ·
\$			رِ صَفَاءٍ بَيِنَا ا			_ ^ * <
\$ `		ةِ الممددِ	ياصــــي في النُســـيج	قع الصا	وَالرِمـــاحُ تَنــوشُهُ كُو	
\$\$\$ \$\$\$	شدة الموقف	\cap	شدة الأخوة	\bigcirc	О شدة الرماح	۱- "الرماح تنوشه " توحى بــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
\$} \$ }			0,5-2,70-22			ع المعرف من الأبيات ٢- الغرض من الأبيات
\$	الرثاء والتحسر	\mathbf{O}	التعجب والاستنكار	\mathbf{O}	التحذير والنصح	المدح والثناء
\$ `					عها	۳ – "والخيل بيني وبينه " صورة نو
\$\frac{1}{2}\$	تثىبيه	0	كناية	O	استعارة مكنية	مجاز مرسل
&y €}}						٤_ المحسن البديعي في البيت الأول
\$	حسن تقسيم	0	تصريع	0		طباق مباق
\$		_				وه- علاقة "لم يجدنى بقعدد" بما قبلها
\$\$ \$\$	تفسير	\mathbf{O}	تعليل	O	نفصيل 🔾	نتيجة 🔾 نتيجة
ক্ত ্র						رابعا: القواعد النحوية
\$	***				<u>قتران جواب الشرط)</u>	ا - من يهده الله فهو المهتد (سبب الم
ی چ	مسبوقة بالنف	O	فعلية فعلها جامد	O	طلبيه المبيه	ي اسميه
Sir Ca	. Mt-ti i .a te	1.				و ۲- "من يصبح ذا علم يحبه الطلاب"
	علم يحبهما الطلاب عام عدد مما الطلاب					و من يصبحا ذوا علم يحبهما الطلام
\$\frac{1}{2}	علم يحبهما الطلاب	نا دویں ۔	ص س پسب			ً كمن يصبحا ذوان علم يحبهما الطلا يًّا- انتخب أهل فاقوس مرشحيهم ليصا
\$	القسم	\bigcirc	التعليل	\bigcirc	موا مبرعان موع المرم الجحود	ا - التعب المن عانوس مرسعيهم فيص
\$ \	<u></u>		 ,			عــ "لا تفش سرا٠٠٠٠٠٠٠ .
\$} €\$	فسوف تنل	0	تثل	0	نال ت	فسوف تنال 🔾
\$ \			اب ما فوق الخط	آعر	إلى ضوء على في يفاع تحرق	٥- لعمري لقد لاحت عيون كثيرة ***
\$			مبتدأ- فاء			و اسم مجرور- فاعل- نعت
\$\$ \$\$	حال	ئ- فاعل- مُ-	خبر مقدم		1 pp 60 from . * 5 cc	و مبتدأ مفعول به مبتدأ مؤخر
\$\$^ \$\$}	N.		ta		نكشف عن "المعالى" في:	7- إن المعارف للمعالى سلم
\$	علا	\cup	علو	O	O على	معل
\$			£ .*		*	فَحُامِسا: الأدبِ
\$ `			لعتَ لها دفاعاً	ما استد	•	و ١ ـ قال عنترة : فلا تخشَ المنية َ و
) ())	79 494 - **		##. **. *			ايوضح البيت غرض من أغراض ما نشخير المدرون
<u></u>	الفخر بالقبيلة	\cup	وصف الناقة	_	وصف المحبوبة	
\$					تم ودفتم وما هو عنها بالحد بثقالها وتلقح كشسافاً ثد	٢- <u>قال الشاعر:</u> وما الحرب إلا ما علم فتوركه عراك الرح
\$\frac{1}{2}			بينم	م سے		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
\$37 {8}	الانتهاء بالحكمة	\circ	مدح رجال السلام	\bigcirc	معلقه رهیر بن ابی سلمی کانت ده الحرب	ه ۗ يوضح البيتان غرضا من أغراض ه ك البكاء على الأطلال
\$\$			مدح رجان استرم		ل دم العرب	و من البعاء على الأطلال 2 - قال لبيد
\$	<u> </u>		البيتان يدلان على سم	وَ ائلُ	وَلا أنتَ ممّا تَحذَرُ النّفسُ	<u> 0</u> فتَعْلَمَ أَنْ لا أنتَ مُدْرِكُ ما مضَى
\$	مات نبید اسمریه	ہ م <u>ن س</u> ہ	البيتان يدلان طبي المعد			أَلَا كُلُّ شَيءٍ مَا خَلاَ اللهُ بِاطِ
جن فظ الله	جزالة الل	0	نبالة الفخر	O	عقائد الإيمان	محاسبة الغير
<u>\$</u>		_		_	•	٤- "لقب امرق القيس " بـــــ:
ارث 🔅	الملك الو	O	الملك الضليل	O	الملك التائب	الملك الفاجر أمد أمد أ
\$\$ \$\$					ماعر الحوليات	٥٥ - علل : يلقب زهير بن أبي سلمي بش
왕 &	••••••	•••••	•••••	••••••	••••••	
\$	سدق هذه المقولة	ل على م	همك لأحداث الفصل الأوا	خلال ف	هد:" لا خاب من استشار" طبق من	سادسا: القصة قال النبي مح
\$ }			••••••		••••••	<u>-</u>
\$\$ \$\$						<u> </u>
43 43 43 43 43 43 43 43 43	63	4 A A A		4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	; & & & & & & & & & & & & & & & & & & &	8) 6) 6) 6) 6) 6) 6) 6) 6) 6) 6)

لاختيار الأول أسرار التقوق الصف الثانى الثانوى للاختيار الأول أسرار التقوق الصف الثانى الثانوى للاختيار الأول المنطق في ا	31 SS							~ ~	9. 9. 9.	~ ~ ~ ~				(0)
لا خانه في الحكمة في الحكمة في الحكمة لكن النّوس قال الأعشى في الحكمة لكن النّوس الله عناء مُعَن وللسّقم في أهله والحزن وللسّقم في أهله والحزن وهالك أهل يُجِن وقه في قفرة لم يُجَن وهالك أهل أرى الدّهر في صرفه في المناخ أو يَقَن في قفرة أن يأتين في الرّيادي البلاد من حَذْر المَوتِ أن يأتين	- 8	اختبار	الأول		سران	التفوق	ــ الص	ف ا	الثاني	لثانوي				\$\$ \$\$
لا: النصوص قال الأعشى في الحكمة لعَمرُكَ ما طولُ هــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	(6)								A .	AA 4	999999	000000000000000000000000000000000000000		
لا: النصوص قال الأعشى في الحكمة لعَمرُكَ ما طولُ هــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	\$3 \$3						1		וע-	عاله		Dogga		
لَعَمِرُكَ ما طولُ هــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	چ کارو	٠٠ النصوص		ic\$1.113	5~11 å .:	مة			5	•	DODDD	900		
وَهَالَكِ أَهَا لَهُ يُجِنَى وَنَهُ كَٱخْرَ فَي قَفْرَةٍ لَمْ يُجَانِ وَهَا لَهُ يَجَانِ وَمَا إِنَ أَرَى الدَّهَرَ في صَرَفِهِ يُغادِرُ مِن شارِخ أُو يَفَن وَما إِنَ أَرَى الدَّهَرَ في صَرَفِهِ يُغادِرُ مِن شارِخ أُو يَفَن فَهَل يَمنَعَنِي إِرتِيادي البِلا ذَ مِن حَذَرِ المَوتِ أَن يَأْتِيَن فَهَل يَمنَعَنِي إِرتِيادي البِلا ذَ مِن حَذَرِ المَوتِ أَن يَأْتِيَن	83 131,88	<u></u>		2100			لزَمَن	عَلى	المَرعِ إلَّا حَ	اءً مُعَن	Geographic Control of the Control of	a de la constant de l		\$\$ \$\$
وَما إِن أَرِى الدِّهِرَ فِي صَرِفِهِ يُعْدِرُ مِنْ شَارِخُ أَو يَفَـن وَمَّا اللَّهِ عَلَى اللَّهِ الْهِلَّا فَهَل يَمنَعَنِّي اِرتِيادي البِلا دَ مِن حَذَرِ المَوتِ أَن يَأْتِيَـن فَهَل يَمنَعَنِّي اِرتِيادي البِلا دَ	\$ <u>\$</u>				-		4 .	وَلِلسَّ	نَقمِ في أَهلِهِ	رَ الْحَزَ ن				
فَهَل يَمنَعَنِّي إرتِيادي البِلا ذَ مِن حَذَرَ المَوتَ أَن يَأْتِيَن	€						_			_				
CUN .	\$ 9				· .	· ·			<i>~</i>	4				\$
ـ <u>مرادف"المنون</u> "	\sim \sim		<u>"ن</u>	_			_		ŕ	,.				
العطايا العطايا المحن الفرض من الاستفاء المحن الفرض من الاستفاء المحن	-	w	، . اا ف د	_				المو	رت)	الاقدار		\$
ـ <u>فهل يمنعنى</u> ،، الغرض من الاستفهام التشاوم التشاوم التشاوم التشاوم اليأس التشاوم الماس			۰۰ ،عرد)	التشا	اؤم)	اليأس الياس		
للصور المجازية التي استخدمها الشاعر في الأبيات:	7 9	من الصور	المجازي	ة التي الم	تخدمها الث	باعر في الأبي				~				
الموت يأتين كَعْلَى المَرعِ إِلَّا عَنَاءٌ مُعَن كَوْهِ اللَّكِ أَهِلِ يُجِنَّونَهُ كَا فَهَلَ يَمنَعَنَّي اِرتِيادي البِلَّا ذَا اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ عَنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى المَرعِ إِلَّا عَنَاءٌ مُعَن اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللّلْحَالِمُ اللَّهُ اللَّاللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ						إلا عناءٌ مُعَر	O	هالك	، أهـــلٍ يُجِن	ونه () فَهَلَ يَه	نعني إرتيادي	، البِـلادُ	\$\frac{1}{2}\frac{1}{2
ـ المحسن البديعي في البيت التالث طباق حسن تقسيم التعلق حسن تقسيم التعلق ا	\sim 100			_				طباق)	صن تق	سيم	
- المعنى المستفاد من البيت الأول:								٠.	_					
عبيان حب الشاعر للزمن بيان أثر الزمن على الشاعر بيان أثر الزمن على الشاعر في الشاعر في طول العمر ل بيان قدرة الشاعر الشعرية الما المناذ الماء													عر الشعرية	\$
- كيف اتفق البيت الأخير وبين زهير: ومن هاب أسباب المنايا ينلنه وإن يرق أسباب السماء بسلم وضح بأسلوبك	- \ %	حیف انفق اد	بیت اقا	تير وبين	رهير: ومن	هاب اسبب	ایا تسه	وإن يا	رق اسبب	سماع بسم	وصو	ع باستوبت		
\$\$	<u>\$</u>										• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •			(5)
نيا: القراءة بنيا: القراءة	- 77													
كذب من الأفعال الإرادية و التي تستهلك من مخزون دماغي محدد للقدرة الإرادية لدى الإنسان، بالتالي عند ممارسة الكذب تتطرأ تغيرات ﴿			_							•				\$
يوية في الجسم <u>مثل ارتفاع عدد دقات ا</u> لقلب و توسع <u>بؤبؤ</u> العين و ارتفاع وتيرة التنفس و يعمل جهاز كشف الكذب هو رصد هذه ﴿ تغيرات. إذاً الفحص مبني على رصد تغيرات فيزيولوجية في جسدك أثناء طرح الاسئلة عليك.	_	s . "									سف الك	ب هو رصد	ھدہ	
البُّهاز عادة قبل أن يبدأ الفحص يتم طرّح بعض اسنلة التحكم. وظيفة هذه الأسنلة أن تعطّي الفاحص مستوى أدنى و مستوى أعلى.											ستوى أد	نی و مستوی	، أعلى.	\$
للاً ممكن أن يطرح عليك سؤال "هل اسمك كذا؟" أنت تجيب فيرصد الجهاز دقات قلبك و مستوى التنفس عند الاجابة على هذا السؤال التنافي المساول التنافي المساول التنافي المساول التنافي المساول المساول التنافي المساول ا														\$\$ 4 \$
ذي من المعلوم أنك تجيب عليه بصدق. ثم ربما يطرح عليك سؤال "إن كنت قد كذبت في السابق" أو "هل مارست الغش أثناء مدرسة" و غيرها من الأسئلة المتعارف عليها و معروفة الاجابة مسبقاً إلى أن يرسم خطوط تحدد مكان الكذب و مكان الصدق بناء على ﴿														\$
ناتِّ القلب و التَّنفس لتجاوز فحص الكذب عليك فهم هذه التغيرات و استخدامها لمصلحتك.	1							_	,		•			
للأ عندما يتم طرح سؤال من الواضح أن جوابه يجب أن يكون صادق مثل ماهو اسمك؟ يمكنك تحريك أصابع قدميك بشكل سريع أثناء	(2)	1	•					-			_	-	_	\$
إجابة. تحريك أصابع القدم أثناء الإجابة (المتوقعة أنها صادقة) سيرفع من سرعة دقات القلب بشكل مؤقت و بالتالي سيرصد الجهاز ﴿ فَات قلب متسارعة مع أنك تجيب بصدق مما يجعل الخط البياني المرتبط بالصدق أعلى من الطبيعي بالنسبة للجهاز. الجهاز لا يعلم			•	, ,	•		•		_			•		
ايجب أن تكون النتيجة العادية و بالتالي يتوقع الجهاز نفس البيانات منك عند قول الصدق و بيانات أعلى عند الكذب.													\ "	
﴾ تخير الصواب من بين البدائل الآتية: * بدارة على قد درية كالمقال الآتية :					<u>لأتية:</u>									
ـ مرادف كلمة (بؤبؤ) كرمش العين صدقة العين صداد العين صوادالعين صوادالعين عن العين	5	مراد ت عم رمش العين	- ربوبو ،			حدقة العين		\bigcirc	سوادالعيز			مفن العين		
ـ جهاز كشف الكذب يعرف مستوى التنفس:	۳۲ <u>چې</u>	جهاز كشف	، الكذب ب	عرف مسا										\$\$
وَبُلُ الإِجابِة فَي الجِسم التغيرات : ﴿ لَا جَابِة ﴿ فَا الْإِجَابِة ﴿ فَا لَا خَتِبَارِ ﴿ وَالْحَابِةِ ﴿ فَا الْجَسِم التغيرات : ﴿ وَاللَّهُ اللَّهُ الل				å , å . *. <	_	* * *		O	بعدالإجابة		O	ند نتيجة الاذ	تبار	
- جهار عشف الحدب يعشف في الجليم التعيرات : الفيزيانية العدد المجال المج	_			حسنف کی					الفيز يو لو جو	2	\bigcirc	الجولوجية		\$\$ \$\$
_ الخط البياني الذي يظهر أعلى من الطبيعي بسبب :	- (0)													
كتحريك أصابع اليد _ تحريك أصابع القدم _ تحريك عضلات الدراعين الأراعين المعربي عضلات الذراعين الأراعين			•					O	تحريك عظ	لات الصدر	<u>د</u>	مريك عضلات	، الذراعين	\$\$
- "مثل ارتفاع عدد دقات" علاقة الجملة بما قبلها: المثل ارتفاع عدد دقات" علاقة الجملة بما قبلها: المثل ارتفاع عدد دقات" علاقة الجملة بما قبلها: والمثل المثل الم	<u>-, 8</u>		ع عدد د	فات'' عا					atä ti.a.i	د م	\sim	1.1-5		
ے نتیجة الكذب يرتبط بالأعصاب :	八日の		لا بالأعص	. باب		قصين		O	اِجمال عبد	تقصين	0	ىعىي		\$\$ \$\$\$
🕥 اللاإرادية 💮 🚺 الإرادية 💮 الشمية 💮 المناعية) اللاإرادية						0	الشمية		0	المناعية		
ـ ما فائدة جهاز كشف الكذب كما فهمت من الموضوع ؟: ع	<u>-</u>	ما فائدة ج	هاز كشف	الكذب ك	ما فهمت م	<u>ن الموضوع</u>		-			-			\$\$ \$\$
\$ &	 ല	•••••	••••••	•••••	•••••	•••••	•••••	••••••	•••••	•••••	••••••	••••••		\$ \$\$ 6
왕 	(}	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	••••••		\$\$ \$\$
\$\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	\$ \$ \$		(2) (2)				101 (C) (C)				. (2) (2)	ti <u>181 181 181 1</u>	(C) (C) (C) (C)	

الا يا غين فاتهبري بغضر ويفيضي فيضة بمن غير ويفيضي فيضة بن غير نزر ولا تعدى غزاء بغد منسخر المنتقل ال		er e		क्ष के	\$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$
ولا تعدى غراق بعد صناحة المنافعة المنا			<u>ماء بعد موت أخيها صخر</u>	قالت الخنس	والثا: البلاغة اقرأ ثم أجب
المرزقة كأن الجدون المناس الم					9
على صند و البار المنافرة المن					£
(- "على صبيري " توحي ب	ST Car		- 1		<u> </u>
المناد المناسب المناسب المناسب المناسب المناسبة المناسة المناسبة المناسة المناسبة					<u> </u>
المعدر التعادل التعا			لِعسرٍ في الرمانِ ولا لِيسرِ	قواعِد ما يلِم بِها عريب	
التحديد والثناء والتحديد والتناء والتحديد والتحديد والتحديد والاستخدار والتحديد وال		: .: b) : . ÷ • •	: M: 1. * •	e ta ti ti chi 🦱	
استجد والشاء التحديد والنصح التحديد التعجد والإستنكار الرثاء والتحسر السياد التحديد والمستخد المدين المناء والتحديد المناع المناع والمستخد والما المناع والمستخد والما المناع والمستخد والما المناع والمستخد والمناع و		للده الانحوه	ل شده اورق	سده الكرن	
الموسود الموس		الرثاء والتحسر	التعجب والاستنكار	التحذير والنصح	
ا - المحدر البنيعي في البيت الأخير				C—3 5,— C	•
المنطقة البديعي في البيت الالجنور عطائة "فقد غيب الغراء" بما قبلها المنطقة "فقد غيب الغيب الغراء" بما قبلها المنطقة القد غيب الغراء" بما قبلها المنطقة القد غيب الغراء" بما قبلها المنطقة القد المنطقة		🕥 تشبیه	كناية	🬑 استعارة مكنية	
- علاقة على العزاء" بعا قبلها المسروة				_	
- علاقة على العزاء" بعا قبلها المسروة		حسن تقسيم	جناس تام	سجع	
المعربة القواعد التحوية التحوية التحوية التحريث المواعد التحوية التحريث المواعد التحوية التحريث المعربة المعر	₩ \$	_	_	لها	و- علاقة "فقد غلب العزاء" بما قب
- قَانَ ان كُنتُمْ تُحبُّونَ الله فَاتَبِعُونِ يُحبِبُكُمُ الله وَيَغُوْزُ لَكُمْ ذُوبَكُمْ وَالله غُفُورُ رَحِيمٌ (سبب اقتران جواب الشرط) - سمية الناس عند تثنية الجملة تكون من يكونا دُوان فضل بحبهما الناس من يكونا دُوان فضل بحبهما الناس من يكونا دُوان فضل بحبهما الناس المنطق الناس المختلف المناسية وع اللام المختلف المناسية وع اللام المنطق المناسية وع اللام المنطق المناسية وعلى المناسية وصف المناسية وعلى المناسية وعلى المناسية وعلى المناسية والمناسية وعلى المناسية والمناسية والمناس		نفسير 🔾	تعلیل	تفصيل	و نتيجة
اسعية الناس المعاد الناس عند تثنية الجملة تكون و فعلية فعلها جامد مسبوقة بالنفى و من يكونا ذو فضل يحبهما الناس و يكونا ذو افضل يحبهما الناس و يكونا ذو ان فضل يحبهما الناس و يكونا ذو ان فضل يحبهما الناس و المحدود و التكملة المناسبة و المحدود و التكملة المناسبة و المحدود و التكملة المناسبة و المحدود					<u> عرابعا: القواعد النحوية</u>
العند المناس المناس المناس عند تثنية الجملة تكون من يكونا نوى فضل يحبهما الناس من يكونا نوا فضل يحبهما الناس المنحلقة المناسبة المنحلقة المناسبة المنحلة المناسبة على المنطقة المنطق المناسبة المنطق المناسبة المنطق الم			لهٔ غَفُورٌ رَّحِيمٌ (سبب اقتران جواد	يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَاللَّهِ	1- قُلْ إِن كُنتُمْ تُحِبُّونَ اللهَ فَاتَبعُونِي
الناس كونا ذوا فضل يحبهما الناس كونا ذوا فضل يحبهما الناس كونا ذوا فضل يحبهما الناس كونا ذوان فضل يحبهما الناس المحبوبة وع اللاح المحبوبة وع اللاح المحبوبة المحبوب		مسبوقة بالنفى	فعلية فعلها جامد	طلبية 🌎 طلبية	اسمية 🐧
المناف					
المنطقة المنطقة المرشجه نوع اللام المنطقة المناسبة المنطقة المناسبة المنطقة المناسبة المنطقة المناسبة المنطقة المناسبة المنطقة المناسبة المنطقة المن					
المزحلقة البيت تعلق المناسبة		ين فضل يحبهما الناس	من یکونا دو		
- " التوقية أحدا براحة المنسية في الخطة المناسبة والمناسبة المناسبة المناسبة والمناسبة والمنا		5th (t.testi.	تحيهم نوع اللام	
□ فسوف تحظى □ لا تحسين العلم ينفع وحدو الم الم يتوج الم إخلاق الإراب ما فوق الخطى المهيز - فاعل المهيز		الفلائم		ر براحة الخيّود التكملة الم	
كانك تمسين العلى ينفع حدد ما لم يتوج به بخلاق إعرابهما فوق الخط مفعول بهد حال- ناتب فاعل مفعول بهد خاعل فاعل مفعول مطلق- مبتداً موخر فاعل فاعل مضاف إليه فاعل فاعل مضاف اليه فاعل و على المناد الأعداء نكشف عن "مكاند" في:		ک فسوف تحظ		۱۰ برای اطلیر استان اله منابع	
كاعل تمبيز- فاعل		— - J		ما لم يتوج عله بخلاق	
النب فاعل- مضاف إليه- فاعل عن "مكاند" في: المسا: الأدب العاقل فطن مكاند الأعداء نكشف عن "مكاند" في: المسا: الأدب العاقرة عن المكاند عن "مكاند" في: المسا: الأدب الفران معلقة عنترة: المسا: المساعر: يمينا لنعم السيدان وجدتما على كل حال من سحيل ومبرم وصف الناقة الفر بالقبيلة يمينا لنعم السيدان وجدتما على كل حال من سحيل ومبرم الإطلال البكاء على الأطلال المسلام المعاشرة المستغيث البيتان يدلان على سمة من سمات لبيد الشخصية المستغيث المعاشرة المستغيث المعاشرة المستغيث المعاشرة المستغيث المعاشرة المستغيث الغلام القبيل المعاشرة المعاشرة المستغيث الغلام القبيل المعاشرة المعاشرة المعاشرة المعاشرة المعاشرة المستغيث الغلام القبيل الشعر الشعر المعاشرة ا		نب فاعل		<u></u>	
المساعة الأعداء نكشف عن "مكاند" في: مكد كود كود كالد الأدب ولى بيت علا فلك الثريا تخر لعظم هيبته البيوت ولى بيت علا فلك الثريا تخر لعظم هيبته البيوت ولى بيت علا فلك الثريا تخر لعظم هيبته البيوت ولى بيت علا فلك الثريا وصف مشاهد الحرب وصف المحبوبة وصف الناقة المحبوبة وصف مشاهد الحرب وصف المحبوبة وصف الناقة وصف مشاهد الحرب وسلمي وسن أغراض معلقة زهير بن أبي سلمي والبكاء على الأطلال من محر رجال السلام البكاء على الأطلال من الموالع وتبقى الجبال بعدنا والمصانع فلا جزع إن فرق الدهر بيننا وتبقى الجبال بعدنا والمصانع فلا جزع إن فرق الدهر بيننا وكل فتى يوما به الدهر فاجع البيتان يدلان على سمة من سمات لبيد الشخصية البيتان يدلان على سمة من سمات لبيد الشخصية البيتان يدلان على سمة من المعاشرة وحيال المعاشرة المستغيث المعاشرة المعاشرة المستغيث المعاشرة المعاشرة المستغيث المعاشرة المعاش					• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
العقر البيت عنص من أغراض معلقة عنترة: العيوضح البيت غرض من أغراض معلقة عنترة: العيوضح البيت غرض من أغراض معلقة زهير بين أبي سلمي البكاء على الأطلال النعم السيدان وجدتما على كل حال من سحيل وميرم البكاء على الأطلال البيد بلينا وما تبلي النجوم الطوالع وتبقى الجبال بعدنا والمصانع فلا جزع إن فرق الدهر بيننا وكل فتى يوما به الدهر فاجع فلا جزع إن فرق الدهر بيننا وكل فتى يوما به الدهر فاجع البيتان يدلان على سمة من سمات لبيد الشخصية البيتان يدلان على سمة من سمات لبيد الشخصية المستغيث المعاشرة المستغيث المعاشرة المستغيث المعاشرة المستغيث المعاشرة المستغيث الغلام الفهيم الغلام الشهيد المعاشرة الغلام الفهيم الغلام الشهيد المعاشرة الغلام الفهيم الغلام الشهيد المستغيث المعاشرة الغلام الفهيم الغلام الشهيد المعاشرة الغلام الفهيم الغلام الغلا		_	•	نكشف عن "مكائد" ف <u>ى:</u>	ي ٦- العاقل فطن مكائد الأعداء
العقر البيت عنص من أغراض معلقة عنترة: العيوضح البيت غرض من أغراض معلقة عنترة: العيوضح البيت غرض من أغراض معلقة زهير بين أبي سلمي البكاء على الأطلال النعم السيدان وجدتما على كل حال من سحيل وميرم البكاء على الأطلال البيد بلينا وما تبلي النجوم الطوالع وتبقى الجبال بعدنا والمصانع فلا جزع إن فرق الدهر بيننا وكل فتى يوما به الدهر فاجع فلا جزع إن فرق الدهر بيننا وكل فتى يوما به الدهر فاجع البيتان يدلان على سمة من سمات لبيد الشخصية البيتان يدلان على سمة من سمات لبيد الشخصية المستغيث المعاشرة المستغيث المعاشرة المستغيث المعاشرة المستغيث المعاشرة المستغيث الغلام الفهيم الغلام الشهيد المعاشرة الغلام الفهيم الغلام الشهيد المعاشرة الغلام الفهيم الغلام الشهيد المستغيث المعاشرة الغلام الفهيم الغلام الشهيد المعاشرة الغلام الفهيم الغلام الغلا		کاد 🔾	کید 🛑	کود	عکم ک
الهيوضح البيت غرض من أغراض معلقة عنرة: المعاهد الحرب ○ وصف المحبوبة ○ وصف الناقة ○ الفخر بالقبيلة ○ وصف الناقة ○ وصف الناقة ○ وصف الناقة ○ المبينا تعم السيدان وجدتما على كل حال من سحيل ومبرم ○ المبين غرض من أغراض معلقة زهير بن أبي سلمي ○ البكاء على الأطلال ○ نم الحرب ○ مدح رجال السلام ○ نم الحرب ○ نم المبينا وما تبلى النجوم الطوالع وتبقى الجبال بعدنا والمصانع ○ فلا جزع إن فرق الدهر بيننا وكل فتى يوما به الدهر فاجع ○ البيتان يدلان على سمة من سمات لبيد الشخصية ○ حسن المفارقة ○ الصبر على النوائب ○ نجدة المستغيث ○ حسن المفارقة ○ المستغيث ○ الغلام الشهيد ○ الغلام الوسيم ○ على: نقب امرؤ القيس بأمير الشعر الجاهلي: ○ الغلام الشهيد ○ الغلام الشهيد ○ علل: نقب امرؤ القيس بأمير الشعر الجاهلي:					كامسا: الأدب
 ♦ وصف مشاهد الحرب وصف المحبوبة وصف الناقة المخبوبة وصف الناقة الفخر بالقبيلة الشاعر: يمينا لنعم السيدان وجدتما على كل حال من سحيل ومبرم البيت غرض من أغراض معلقة زهير بن أبي سلمي البيكاء على الأطلال و لم الحرب مدح رجال السلام الانتهاء بالحكمة المدون لبينا وما تبلى النجوم الطوالع وتبقى الجبال بعدنا والمصانع فلا جزع إن فرق الدهر بيننا وكل فتى يوما به الدهر فاجع البيتان يدلان على سمة من سمات لبيد الشخصية البيتان يدلان على سمة من سمات لبيد الشخصية صدن المعاشرة صدن المعاشرة صدن المفارقة المستغيث الفلام الفهيم الغلام الفهيم الغلام الفهيم الغلام الفهيم الغلام الشهيد المعاشرة الفلام الشهيد المعاشرة المستغيث المعاشرة الفلام القيس بأمير الشعر الجاهلي: 			تخر لعظم هيبته البيوت	ولى بيت علا فلك الثريا	۱ <u>- قال عنترة</u>
 ♦ وصف مشاهد الحرب وصف المحبوبة وصف الناقة المخبوبة وصف الناقة الفخر بالقبيلة الشاعر: يمينا لنعم السيدان وجدتما على كل حال من سحيل ومبرم البيت غرض من أغراض معلقة زهير بن أبي سلمي البيكاء على الأطلال و لم الحرب مدح رجال السلام الانتهاء بالحكمة المدون لبينا وما تبلى النجوم الطوالع وتبقى الجبال بعدنا والمصانع فلا جزع إن فرق الدهر بيننا وكل فتى يوما به الدهر فاجع البيتان يدلان على سمة من سمات لبيد الشخصية البيتان يدلان على سمة من سمات لبيد الشخصية صدن المعاشرة صدن المعاشرة صدن المفارقة المستغيث الفلام الفهيم الغلام الفهيم الغلام الفهيم الغلام الفهيم الغلام الشهيد المعاشرة الفلام الشهيد المعاشرة المستغيث المعاشرة الفلام القيس بأمير الشعر الجاهلي: 			_	معلقة عنترة:	€ ◄يوضح البيت غرض من أغراض
 ◄ يوضح البيت غرض من أغراض معلقة زهير بن أبي سلمي إليكاء على الأطلال () ذم الحرب () في الحرب () البكاء على الأطلال () في الحوم الطوالع وتبقى الجبال بعدنا والمصانع () فلا جزع إن فرق الدهر بيننا وكل فتى يوما به الدهر فاجع () فلا جزع إن فرق الدهر بيننا وكل فتى يوما به الدهر فاجع () البيتان يدلان على سمة من سمات لبيد الشخصية () حسن المعاشرة () حسن المعاشرة () حسن المغارقة () الصبر على النوائب () نجدة المستغيث () الفلام القبيل () الفلام الفهيم () الفلام الشهيد () الفلام الوسيم () على: لقب امرؤ القيس بأمير الشعر الجاهلى: إد علل: لقب امرؤ القيس بأمير الشعر الجاهلى: 		🥒 الفخر بالقبيلة	О وصف الناقة		🥞 🔾 وصف مشاهد الحرب
 ○ البكاء على الأطلال ○ البكاء على الأطلال ○ البياء على الأطلال ○ البياء على النبياء وما تبلى النبيرة الشخصية ○ البيان يدلان على سمة من سمات لبيد الشخصية ○ حسن المعاشرة ○ حسن المعاشرة ○ حسن المفارقة ○ الغلام القيل ○ الغلام القيل ○ الغلام القيس بأمير الشعر الجاهلي: 			لى كل حال من سحيل ومبرم	يمينا لنعم السيدان وجدتما	٢- <u>قال الشاعر:</u>
"- قال لبيد بينا وما تبلى النجوم الطوائع وتبقى الجبال بعدنا والمصانع فلا جزع إن فرق الدهر بيننا وكل فتى يوما به الدهر فاجع البيتان يدلان على سمة من سمات لبيد الشخصية كالبيد الشخصية كالمعاشرة حسن المعاشرة حسن المعاشرة حسن المعاشرة حسن المعاشرة العبد " بــــــــــــــــــــــــــــــــــ		_	_		
فلا جزع إن فرق الدهر بيننا وكل فتى يوما به الدهر فاجع البيتان يدلان على سمة من سمات لبيد الشخصية البيتان يدلان على سمة من سمات لبيد الشخصية المستغيث المعاشرة صدس المفارقة المستغيث على النوائب المعاشرة المعاشرة المعارفة بن العبد " بـــــ: الغلام القتيل الغلام الفهيم الغلام الفهيم الغلام الشهيد الجاهلي: القس بأمير الشعر الجاهلي:		الانتهاء بالحكمة		, ,	
البيتان يدلان على سمة من سمات لبيد الشخصية ولي البيتان يدلان على سمة من سمات لبيد الشخصية ولي المفارقة ولي المعاشرة ولي المعامل الفهيم والمعالم الفهيم والمعالم الفهيم والمعالم المعالم					· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
صحسن المعاشرة صحسن المفارقة المستغيث القب القبد " بــــــــــــــــــــــــــــــــــ			اً به الدهر فاجع		
الغلام القبيل الغلام الفهيم الغلام الفهيم الغلام الشهيد الغلام الوسيم الغلام القبيل الفهيم الغلام الفهيم الغلام الفهيم الغلام الفهيم الغلام القبيل بأمير الشعر الجاهلي: الفلام القب امرؤ القيس بأمير الشعر الجاهلي:		ن در تراث سرتش ش	ust atti da wati		_
الغلام القتيل الغلام الفهيم الغلام الفهيم الغلام الشهيد العلام الوسيم العلام القسيد الجاهلي: و- علل: لقب امرؤ القيس بأمير الشعر الجاهلي:		تجده المستعيث	الصبر على التواتب	كس المفارقة	
٥- على: لقب امرؤ القيس بأمير الشعر الجاهلى: و القيس بأمير الشعر الجاهلى: و القيس بأمير الشعر الجاهلى: و القيس بأمير الشعر الجاهلي:		الغلام اله سيم	الغلام الشهيد	الغلام الفهيم	
و و و و وسادسا: القصة				, , ,	
		•••••	•••••	-13 	
	ST ST				<u> </u>
		••••••	•••••	••••••	<u></u>
يقولون: "الطمع قل ما جمع" اذكر موقفا من أحداث الفصل الثالث يؤيد ذلك الكلام من خلال ما حدث في معركة كابل و يقولون: "الطمع قل ما جمع" اذكر موقفا من أحداث الفصل الثالث يؤيد ذلك الكلام من خلال ما حدث في معركة كابل و يقولون: "الطمع قل ما جمع الذي المواقع الفصل الثالث يؤيد ذلك الكلام من خلال ما حدث في معركة كابل					
	够色	ر معركة كابل	يؤيد ذلك الكلام من خلال ما حدث في	موقفا من أحداث الفصل الثالث	ع يقولون: "الطمع قل ما جمع" اذكر
	ST ST	•••••	•••••	••••••	g
) } }		•••••	•••••		6
5 5: 6: 6: 6: 6: 6: 6: 6: 6: 6: 6: 6: 6: 6:					<u> </u>
		<u> </u>			

\$ \$ \$ \$ \$ \$ \$	\$ \$	\$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$) \$\ \$\ \$\ \$\ \$\ \$\ \$\ \$\ \$\ \$\ \$\ \$\ \$\	\$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$
	_	لصف الثانى الثانوى	رار التفوق ا	الاختبار الثاني أس
300000000000000000000000000000000000000	Andrew Town	AA		<u>-</u> હ
Donas .	DODDO	الإجابة		<u>\$</u>
			العبد في الحكمة	
7	2 -	وإنَّ كان في الدنيا عزيزاً بمق ولا قائل يأتِــــيكَ بعـــدَ الن	تَ لا يُرعي على ذي قرابةً ي خـــير ترى الشرّ دونَهُ	
	ڒۅٞۮؚ	فما اِسطَعْتَ من معروفِها فَدْ	إ ما الأيسًامُ إلَّا مُعسِلرَةٌ ،	لَعَمـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	تدي	فْكُلُّ قـــرينٍ بالمُقــارِنِ يَقَ	لا تُسألُ وسَلُ عن قرينه،	عنِ المرَّءِ 1 ـ مرادف"قرين"
العبد	0	الأخ	الصديق	- :11
اليأس	0	النصح	ر الذم	و الروج 2- "سل عن قرينه"، الغرض من الأم إلى المدح
				۳ – " <u>أرى الموت</u> " صورة نوعها
تشبيه	O	کنایة 🔘	استعارة مكنية	و مجاز مرسل على البيت الأخير المحسن البديعي في البيت الأخير
سن تقسيم	O	طباق	ص سجع	کی تصریع
حسن اختيار الأصدقاء	د علی	سان حرص الشاء	ان کانه ا غد اسه باء	 أمعنى المستفاد من البيت الرابع: بيان حب الشاعر للأصدقاء حتى و
	_	بيان قدرة الشاعر	ورغم صفاتهم	كا بيان كراهية الشاعر لكل الأصدقاء
لم	ماء بس	نايا ينلنه وإن يرق أسباب الس	ي ومن هاب أسباب المن	 ٦- كيف اتفق البيت الأول وبين زهير
			•••••	\$
				ثانيا: القراءة
شابة ترغب في أن	من کل	فأمر بإصدار مرسوم ملكي يطلب فيه	ن فتاة على قدر من الأخلاق،	ويُحكى أن أميراً شاباً كان يريد الزواج م
احتشدت الفتيات في	وعود و	الساعة الثامنة صباحاً، جاء اليوم اله	الملكي البديع يوم غد في تمام	تكون عروساً له الحضور إلى القصر
فوز فيها ملكة على	ج من ت	ن، وأخبرهن بأنه سيعقد مسابقة ستتو	وقف الأمير وحيّاهن ونادى بهر	لساحة القصر كل في أبهى طلة لها، و
بطريقتها على أن تعود	ه البذرة	ب من كل واحدة منهنّ أن تعتني بهذه	هنّ حوض زراعة فيه بذرة، وطل <u>ا</u>	وعرش قلبه، وبأنه سيعطي كل فتاة منه
الفتيات فتاة جميلة	من هذه	اجآت بهذه المسابقة الغريبة، وكانت	تيات أصص الزرع وغادرن متف	إلى هنا بعد شهر من اليوم، أخذت الفا
				أدعى ماريا، واظبت ماريا على سقاية
				عد لأن بذرتها لم تنمو، إلّا أنّ العمة د
			,	ماريا إلى القصر بحوضها الخالي من
		•		ماريا بالعودة إلى البيت والدموع تغالبه ع.
				وُذُهلت ماريا وصعدت معه مضطربة إلى
		" "		لأرى ما ستفعلن بها، فاستبدلتنها ببذرة
ىيعا .	عات جه	واج منه وسط ذهول الفتايات المخاد	فوز ماريا بالمسابقة وطلبها للز	وعلى ما هو عليه، وعليه أعلن الأمير
لوحة ملكية	0	فرض ملکی	انون ملكى	1- مرادف کلمة (مرسوم ملکی) ها قرار ملکی
		طردهن 🔾		٢- موقف الأمير من الفتيات الراغبات
حياهن				کی استقبل بعضهن وطرد بعضهن ۳- فازت ماریا بالزواج من الأمیر بس
ترشيح الوزير لها	0	صدق الفتاة مع نفسها	اختيار والدة الأمير لها	و صلة القرابة من الأمير
بعد سنة	\bigcirc	بعد شهر	<u>:</u> بعد أسبوع	ا ـ المدة التى حددها الأمير للفتيات المرابعة ال
			_	٥- ''المغزى الأساسى من القصة:
كيفية رعاية النباتات	0	الصدق مع النفس	كيفية اختيار الزوجة	و الرغبة في الزواج الرغبة في الزواج المراقبة في الزواج المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة ا
خيال علمي	0	واقعية اجتماعية	О واقعية رومانسية	7- نوع القصة السابقة: ك كيالية رومانسية
- 		\$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$) 3

	ar ar ar ar ar ar ar ar	23. 23. 2	કે છે. છે. છે. છે. છે. છે.	57 57 5 7 7)	or early are
				بقة	منح دنك من خلال فهمك للقصلة السا	٧- الصدق منجاة والكذب مهواة؟: وه
	•••••	••••••	••••••	••••••	•••••	•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••
		الله	لة في رثاء أخيه عبد	ن الصم	قال درید بن أب	ثالثا: البلاغة اقرأ ثم أجب
		_وعِدِ	فَت كُــلَّ مَــ	بَةٍ وَأَخَا	لِحَبِلِ مِن أُمِّ مَعبِيدٍ بِعافِ	أَرَثَّ جَديدُ ا
			بسنا رِدَّةَ اليسومِ أ			' 4
			اني لَم يَجِـــنِـدني		, "	
(5)			ر صفاع بَينَا ا اما في الأناب			
\$		المعدد	باصــــي في النُســيج	عع الصب	وَالرِمـــاخُ تَنــوشُهُ كُو	ا ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
\$7 \$3	شدة الموقف	\circ	شدة الأخوة	\mathbf{O}	🔵 شدة الرماح	شدة المعركة
	•		J 2*			٢- الغرض من الأبيات
\$	الرثاء والتحسر		التعجب والاستنكار	0	التحذير والنصح	المدح والثناء
		_				٣ - "والخيل بيني وبينه " صورة نو
	تشبيه	O	كناية		استعارة مكنية	مجاز مرسل
	حسن تقسيم	\bigcirc	تصريع			 أـ المحسن البديعي في البيت الأول طباق
	عس عسیم	O	عاريح		ا	ص عبق الله يجدني بقعدد" بما قبلها ملها
\$	تفسير	\circ	تعليل	\mathbf{O}	تفصيل	س نتيجة 📉 نتيجة
					•	رابعا: القواعد النحوية
					قتران جواب الشرط)	 ١- من يهده الله فهو المهتد (سبب المهد المبد المسبب المسبب
	مسبوقة بالنفى	0	فعلية فعلها جامد	0	طلبية	اسمية
S						٢- "من يصبح ذا علم يحبه الطلاب"
	علم يحبهما الطلاب					من يصبحا ذوا علم يحبهما الطلاد
	علم يحبهما الطلاب	ا دوین	من يصبح			من يصبحا ذوان علم يحبهما الطار ٣- انتخب أهل فاقوس مرشحيهم ليص
	القسم	\bigcirc	التعليل		موا مبرعان موح اعرم المحود	المزحلقة المزحلقة المزحلقة المزحلقة المزحلقة المزحلقة المزحلة
	F		0 ,			ع- "لا تفش سرا٠٠٠٠٠٠٠ .
\$\$ \$\$	فسوف تئل	0	تنل		ننال_	فسوف تذال
			اب ما فوق الخط	آعر	ُإِلَى ضوء <mark>ال</mark> في يفاع تحرق	٥- لعمري لقد لاحت عيون كثيرة ****
			مبتدأ فاء			اسم مجرور- فاعل- نعت متنا المستناعة المستناعة المستناعة المستناءة
	حان	ـ قاعل-	خبر مقدم		نكشف عن "المعالى" في:	 مبتدأ مفعول به مبتدأ مؤخر ١٥ المعارف للمعالى سلم
	علا	\bigcirc	علو		على	۱۰ مول معل
					5 O	خامسا: الأدب
\$\$ \$\$			لعتَ لها دفاعاً	ما استط	و دافع	ا ـ قال عنترة : فلا تخشَ المنية َ و
			•			 پیوضح البیت غرض من أغراض مـ
	الفخر بالقبيلة	O	وصف الناقة	0	وصف المحبوبة	
						٢- قال الشاعر: وما الحرب إلا ما علم
\$			<u>"ث</u> م	مُ تنتج فَا	بثفالها وتلقح كشافأثه	
	T = 91 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	\bigcirc	N 4 9 4 9 4			 ◄ يوضح البيتان غرضا من أغراض م
	الانتهاء بالحكمة	O	مدح رجال السلام	O	🥒 نم الحرب	البكاء على الأطلال المسادر والمسادر وا
\$\$	7 21 1 1		<u> </u>	هَ ائلُ	و لا أنت ممّا تَحذَرُ النّفسُ	٣ <u>- قال لبيد</u> فتَعْلمَ أنْ لا أنتَ مُدْركُ ما مضَو
	مات لبيد الشعرية	، من س	البيتان يدلان على سمأ			ألا كُلُّ شيءٍ ما خَلا اللهُ بِاطِ
\$\$ \$\$	جزالة اللفظ	\circ	نبالة الفخر	O	عقائد الإيمان المائن	محاسبة النير
		_	ية همد يو يو و	_	ندا وار روسان	٤ - ''لقب امرؤ القيس '' بــــ:
	الملك الوارث	O	الملك الضليل	O	الملك التائب	الملك الفاجر عالى من أدرسام مثا
\$\frac{1}{2}\$					ماعر الحوليات	٥ ـ علل : يلقب زهير بن أبي سلمي بش
	T		. E.,	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •		
	صدق هذه المقوله	، علی د	همك لاحداث الفصل الاول	خلال فر	هد:" لا خاب من استشار" طبق من	سادسا: القصة قال النبي مج
\$7 \$3	•••••	•••••	•••••	••••••	•••••	•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••
3	रंके रंके रंके रंके रंके रंके रंके रंके	500 500 50	र्रों र्रों रेटरे रेटरे रेटरे रेटरे रेटरे रेटरे	Sept. 1989. 1989. 1989. 1989. 1989. 1989. 1989. 1989. 1989. 1989. 1989. 1989. 1989. 1989. 1989. 1989. 1989. 1		